

Polskie Radio SA informuje, że na swoich stronach www stosuje pliki cookies.



Używamy cookies w celu gromadzenia danych statystycznych, emisji reklam oraz prawidłowego funkcjonowania niektórych elementów serwisu. Pliki te mogą być także umieszczane na Państwa urządzeniach przez współpracujące z nami firmy zewnętrzne. Korzystając ze strony wyrażasz zgodę na używanie cookie, zgodnie z aktualnymi ustawieniami przeglądarki. Dowiedz się więcej o [celu ich używania](#) i [zmianie ustawień cookie](#) w przeglądarce.

Polskie Radio | Historia

Artykuł

Wesoła Lwowska Fala, czyli "opętani mikrofonem"

POLSKIERADIO.PL

ostatnia aktualizacja:
16.07.2019 06:13

- Dużo pogody ducha i beztroski, nieco sentymentu, trochę naiwności i prostoduszności, szczypta komizmu, ani odrobiny złośliwości, czy sarkazmu - taką receptę na lwowski humor przedstawiał w jednej ze swoich gawęd lwowianin Witold Szolginia.

AUDIO | 3 pliki



04'26



Wesoła Lwowska Fala - gawęda architekta pochodzącego ze Lwowa, Witolda Szolginia. (PR, 1992)



27'13



Polskie Radio SA informuje, że na swoich stronach www stosuje pliki cookies.



Używamy cookies w celu gromadzenia danych statystycznych, emisji reklam oraz prawidłowego funkcjonowania niektórych elementów serwisu. Pliki te mogą być także umieszczane na Państwa urządzeniach przez współpracujące z nami firmy zewnętrzne. Korzystając ze strony wyrażasz zgodę na używanie cookie, zgodnie z aktualnymi ustawieniami przeglądarki. Dowiedz się więcej o [celu ich używania](#) i [zmianie ustawień cookie](#) w przeglądarce.

Polskie Radio Lwów (cz.2) - audycja Witolda Zadrowskiego o lwowskim radiu. Archiwalna



Lwów w 1930 roku Foto: Wikipedia/domena publiczna

Ten przepis realizowali w pełni Szczepcio i Tońcio - bohaterowie słynnej radiowej audycji emitowanej przez rozgłośnię Polskiego Radia we Lwowie, zatytułowanej "Wesoła Lwowska Fala". Jej premiera miała miejsce **16 lipca 1933 roku**.

"Wesoła Lwowska Fala" była audycją niezwykle popularną w całej Polsce. Przez pięć przedwojennych lat w każdy niedzielny wieczór słuchało jej aż 6 mln osób, czyli połowa całej ówczesnej miejskiej ludności kraju.

Rozgłośnia we Lwowie

Od 15 stycznia 1930 emisję rozpoczęło Polskie Radio Lwów. Nadajnik był słaby. Studio mieściło się w gmachu przy ulicy Batorego 6, a stacja nadawcza na terenie Targów Wschodnich. Stąd emitowano na antenę programy, które, początkowo słuchane z podejrzliwością, zdobyły niedługo najsilniejszą, po stolicy, pozycję w radiofonii polskiej. To nie prasa ani teatr, tylko właśnie radio przywróciło miastu Lwów jego dawne znaczenie.

Polskie Radio SA informuje, że na swoich stronach www stosuje pliki cookies.



Używamy cookies w celu gromadzenia danych statystycznych, emisji reklam oraz prawidłowego funkcjonowania niektórych elementów serwisu. Pliki te mogą być także umieszczane na Państwa urządzeniach przez współpracujące z nami firmy zewnętrzne. Korzystając ze strony wyrażasz zgodę na używanie cookie, zgodnie z aktualnymi ustawieniami przeglądarki. Dowiedz się więcej o [celu ich używania](#) i [zmianie ustawień cookie](#) w przeglądarce.

Na wesołej lwowskiej fali

Siłą rozgłośni lwowskiej były jej audycje. Nadawanej co tydzień od **16 lipca od 1933** "Wesołej Lwowskiej Fali" słuchała cała Polska.

Jej twórcą był Wiktor Budzyński, z wykształcenia prawnik, z zamiłowania radiowiec i scenarzysta. Osobiście skompletował cały zespół oraz pisał dialogi.

Czołowymi postaciami "Wesołej Lwowskiej Fali" był **Szczepcio** (Kazimierz Wajda) i **Tońko** (Henryk Vogelfänger) oraz Włada Majewska. Do zespołu należeli także Mira Grelichowska, Stanisław Wasiuczyński, Józef Wieszczyk i Stanisław Czerny. Statystyki wykazywały, że to słuchowisko regularnie gromadziło przy radioodbiornikach blisko 6 milionów ludzi.

- Kiedy pewny siebie Szczepcio i naiwny a czupurny Tońko puszczały w świat perły swojego humoru, nie tylko głośniki całej Polski pękały ze śmiechu, ale i my wszyscy w studiu, wraz z zaproszonymi gośćmi, zalewaliśmy się łzami - opowiadał w 45. rocznicę powstania "Lwowskiej Fali" kompozytor Alfred Schütz. - To była audycja niby satyryczna, ale tak naprawdę publicystyczna, bo widocznie ta Polska, zmieniająca się w latach trzydziestych, potrzebowała też takiego bicza satyrycznego - mówił dziennikarz Krzysztof Michalski.

Wesoła Fala podróżowała też ze swoimi występami po całej Polsce. Popularność lwowskich batiarów nie słabła aż do wybuchu II wojny światowej. Kiedy we wrześniu 1939 roku wrogie wojska z zachodu i wschodu zagroziły miastu, zespół Polskiego Radia opuścił Lwów i radiostacja zamilkła.

mk

Zobacz więcej na temat: [czesław halski](#) [henryk vogelfanger](#) [historia](#) [juliusz petry](#) [kazimierz wajda](#) [lwów](#) [polskie radio](#)
[włada majewska](#)